



# ARTESANITOS DEL MUSEO TAMINANGO

MUSEO TAMINANGO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DE NARIÑO  
PROGRAMA APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA- PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

*Dirección:* Calle 13 N° 27 - 67 *Teléfono:* (092) 7235539

*Horario de Atención:* Lunes a viernes 8:00 am a 12:00 m y 2:00 pm a 4:00 pm Sábados: 9:00 am a 1:00 pm

# Conoce tu Cartilla

Esta cartilla está conformada por cuatro módulos: En el primero aprenderás cómo iniciar una investigación, luego, en el segundo módulo te daremos algunas instrucciones para que aproveches de la mejor manera una de las herramientas más importantes para documentar una investigación como es la fotografía. Posteriormente la cartilla se convierte en una guía para hacer un recorrido por el Museo para que pongas en práctica las nociones de investigación que has aprendido, en él podrás descubrir la cultura nariñense, nuestras tradiciones y valores y conocer las tradiciones artesanales que muestra el Museo Taminango, en cada una de sus salas.

En la cartilla encontrarás diferentes datos, consejos, actividades y juegos para hacer más ameno tu recorrido:

*Bienvenidos al programa Artesanitos del Museo Taminango. A partir de este momento iniciaremos una gran aventura, en la que descubriremos investigando, un mundo de conocimientos que guarda la Casona más antigua de Pasto.*



1. Dato histórico. Información interesante de la historia de Nariño.



2. Consejo para tener en cuenta: Ten en cuenta este importante consejo para que disfrutes tu visita al Museo Taminango.



3. Actividades. Que puede ser:



- Juegos para descubrir: Juegos de palabras para encontrar las respuestas



- Actividad para pensar: Es una pregunta que te pone a pensar y plasmar tu respuesta en el espacio dispuesto para ello.



- Actividad manual: Trabajo manual para que lo desarrolles y fortalezcas tus habilidades creativas.



- Investigación: Debes investigar en libros, documentos o a través de la entrevista el tema planteado.



- Juegos de observación: Observa detenidamente y resuelve el interrogante.



- Experimento: Es un experimento para que lo realices en tu colegio o en tu casa

Como recuerdo de tu visita te invitamos a realizar una hermosa creación para que la expongas en el Museo Taminango, puede ser en cualquier técnica artesanal, literaria o artística que tú escojas.

# Índice

## Módulo 1.

Orientación investigativa

Alistémonos para descubrir nuestra historia en la Casona Taminango.

## Módulo 2.

Técnicas audiovisuales

Fotografías y videos, un buen complemento para la investigación.

## Recorrido por el Museo

## Módulo 3.

Historia y cultura nariñense

Iniciemos la aventura investigativa para conocer nuestra historia y cultura en la Casona Taminango.

## Módulo 4.

Tradiciones

artesanales nariñenses

Conozcamos las tradiciones artesanales que se exhiben en el Museo Taminango.



# Módulo 1

## ¡ALISTÉMONOS PARA DESCUBRIR LA HISTORIA EN LA CASONA TAMINANGO!

Sergio Elías Ortiz, un investigador de la historia, quiso saber más acerca de esta antigua casona y se preguntó ¿Quién construyó esta casona?, entonces, buscó y buscó la respuesta en libros, archivos y en todo tipo de documentos en los que hablaban de la casona y para complementar su investigación entró a la casa, observó y preguntó a los inquilinos ¿qué saben de la casa?, todo lo que descubrió lo escribió en un informe y ahora lo podemos leer y así conocer más acerca de esta casa.

Si tú quieres ser un investigador o investigadora debes conocer algunos datos que te servirán mucho para entrar en la gran aventura de la investigación: Puedes hacer una investigación documental o una investigación de campo.



## Investigación Documental

Una investigación documental es consultar en los archivos, documentos y libros que hablan de nuestro tema de investigación. Es importante anotar los datos de cada documento que revisamos en una ficha bibliográfica como la que se ve a continuación:

**Autor:** Quien escribió el libro o documento  
*Título del libro o documento*

**Edición:** El número de veces que ha sido publicado el libro o documento

**Imprenta y año de publicación:** El nombre de la imprenta y el año

**Notas:** Escribe lo que encontraste en el libro o documento.



## Investigación de Campo

La investigación de campo es cuando observamos, entrevistamos a personas y exploramos un lugar o un objeto. En este tipo de investigación es importante anotar lo que observamos en un informe agregándole fotografías, videos, entrevistas, y todo lo que sirva para conocer los resultados de la investigación. El informe de una investigación de campo puede contener los siguientes datos:

**Nombre completo del entrevistado**

**Profesión**

**Preguntas y respuestas**

**Descripción del objeto observado**

**Tamaño**

**Color**

**Forma**

**Una imagen del objeto**

**Un video**

Es importante recoger la mayor cantidad de datos para que tu investigación sea más completa y acertada.



## Actividad

Cuando estés en tu casa o en una biblioteca, consulta en un libro, en Internet o preguntando a algunas personas en busca de información sobre un tema particular que te interese y elabora tu ficha bibliográfica o informe en el siguiente espacio; puedes incluir dibujos o fotografías.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Módulo 2



## FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS, UN BUEN COMPLEMENTO PARA LA INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta que la fotografía es una de las herramientas más útiles con la que podemos capturar situaciones, hechos o personajes, te daremos algunos consejos básicos para que tu fotografía, video o dibujo muestre bien lo que quieres expresar.

Cuando estés tomando tus fotografías ten en cuenta las tomas o encuadres, los ángulos y movimientos de cámara, movimientos ópticos y la ley de los tercios.

El **encuadre** es la distancia entre el objeto o persona a quien se le toma una fotografía o video y el fotógrafo o camarógrafo.

Puede ser:

1. **Primerísimo primer plano:** Detalle muy cercano del objeto o personaje.
2. **Primer plano:** Si es un personaje hasta la altura de los hombros o la tercera parte si es un objeto.
3. **Plano medio:** Hasta la cintura si es personaje o hasta la mitad si es un objeto.
4. **Plano entero:** Todo el personaje o todo el objeto.
5. **Plano de conjunto:** Se ve el personaje u objeto y parte del entorno.
6. **Plano general:** Se puede ver el escenario en el que está el personaje u objeto.



# Actividad

Une con una flecha la toma o encuadre con la fotografía que le corresponde:



Primerísimo  
Primer Plano



Primer Plano



Plano Medio



Plano Entero



Plano Conjunto



Primer General

# Módulo 2



## Actividad

1. Los movimientos de cámara son los movimientos que hacemos de la cámara especialmente cuando tomamos videos. El movimiento más común es el panorámico.

Completa la frase descifrando la palabra que indica la imagen.

**Panorámica:** Cuando se toma el video desde un punto y se  la  sobre su eje hasta otro punto en forma horizontal y vertical.

2. El **movimiento óptico** es una herramienta muy útil. Completa la siguiente frase usando el cuadro de al lado para hallar las palabras que debes escribir en la línea sobre cada código.

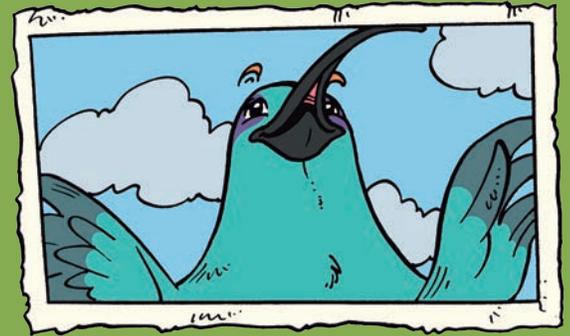
C4	C2	A3
A2	B2	C3
B3	A1	A4
B1	D3	B4
C1	D4	D1
	B2	D2



## Actividad

El ángulo de cámara es desde donde estas viendo el objeto o persona a quien le tomas la fotografía, puede ser desde arriba (picada) o desde abajo (contrapicada).

Escribe debajo de la imagen el ángulo de cámara que le corresponde:



A. \_\_\_\_\_



B. \_\_\_\_\_

	A	B	C	D
1	Lente	Hacer	En	Fotografía
2	Acercar	O	Óptico	Video
3	Es	El	Alejar	Las
4	Para	Tomas	Movimiento	La

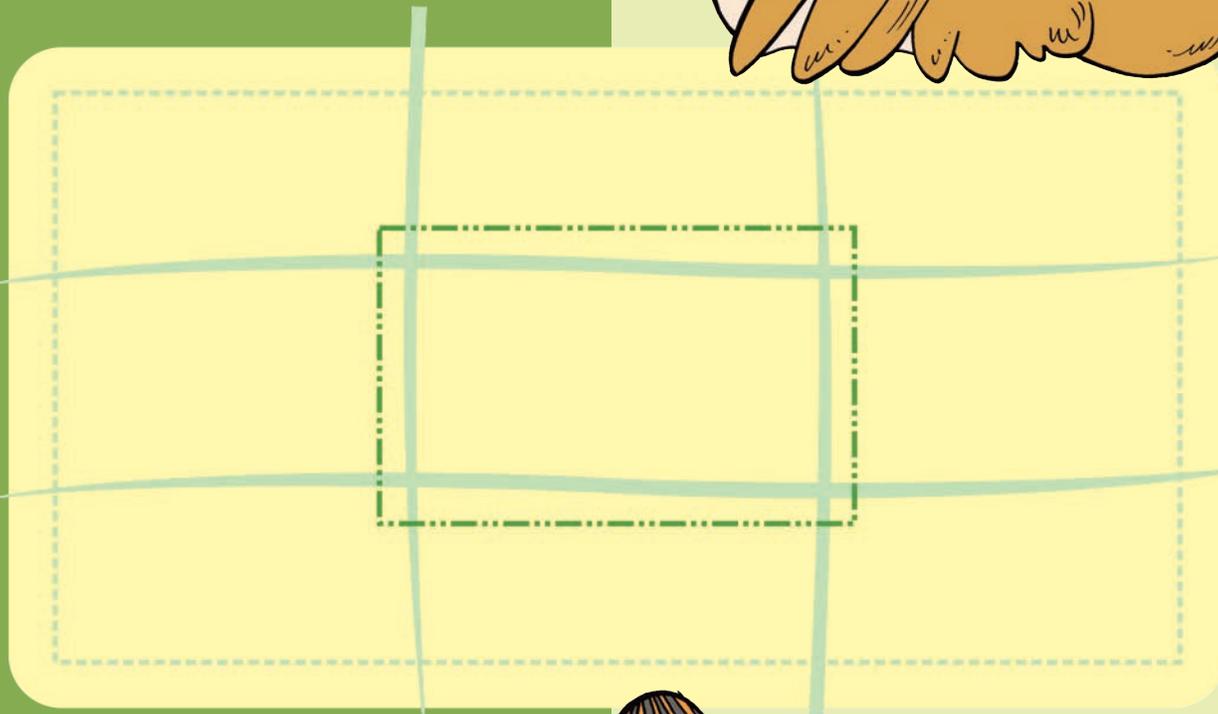


# Actividad

## *La ley de los tercios*

Es dividir imaginariamente el espacio en la fotografía que vas a tomar en nueve partes, y ubicar el objeto o persona de nuestro interés en una esquina del cuadro que se forma en el centro.

Dibuja en cualquiera de las esquinas del cuadro resaltado algún objeto que te llame la atención.



# Consejo

Dentro de las salas del Museo debes desactivar el flash de tu cámara, porque esta luz deteriora los colores de las fotografías y pinturas que se exponen. Por eso debes tener mucho cuidado.



# Módulo 3

## PON EN PRÁCTICA LO QUE HAS APRENDIDO INICIEMOS NUESTRA AVENTURA INVESTIGATIVA EN EL MUSEO TAMINANGO

En primer lugar iniciaremos con el planteamiento del problema de investigación, que es producto de las preguntas que surgen en la mente al ver esta hermosa y vieja Casona Taminango, por ejemplo:

1. ¿Qué sucedía antes de la construcción de la casona?
2. ¿Qué sabemos de la Casona Taminango?
3. ¿Qué pasó después en la Casona Taminango?
4. ¿Por qué es importante ahora la Casona Taminango?



## Actividad

Escribe en el espacio las preguntas que surgen en tu mente con respecto a la Casona Taminango, para resolverlas durante el recorrido:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Consejo

Durante el recorrido en el Museo Taminango, debes escuchar con atención lo que dice la Guía del Museo, ve por donde ella te indique, en orden y no olvides que en este museo no debes manipular los objetos, ten cuidado por donde caminas para que no tropieces. La guía en su recorrido por el Museo intentará facilitarte las respuestas a las preguntas planteadas.

## INVESTIGUEMOS PARA CONOCER LA RESPUESTA AL PRIMER PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



### 1. ¿Qué sucedía antes de la construcción de esta Casona?

Varios años antes de que los españoles construyeran muchas casas como la Casona Taminango, en este territorio vivían muchas comunidades indígenas, entre ellos, los Pastos, Quillasingas, Tumacos y otros.

Esto lo sabemos gracias a las investigaciones de los arqueólogos, que descubren cómo eran estos pueblos, qué hacían, cómo se vestían, qué pensaban de la muerte, todo esto mediante la observación y análisis de las piezas precolombinas halladas en diferentes lugares de Nariño.

Estos indígenas tallaban madera, piedra, hacían objetos de cerámica, oro, plata, tejidos en pelo de llamas, decoraban con el mopa – mopa y eran muy hábiles en su trabajo.



## Actividad

Conoce coloreando algunas piezas precolombinas:



Coquero  
Figura  
Antropomorfa  
Cultura Pasto

Basija Cerámica  
en forma de ave  
Figura Zoomorfa  
Cultura Quillasinga



Figurilla  
en Arcilla  
Figura  
Antropomorfa  
Cultura Tumaco

# Módulo 3



## Actividad

Descubre en la sopa de letras las respuestas a las siguientes preguntas:

### 2. ¿Qué sabemos de la Casona Taminango?

Para responder algunas de las preguntas nos remitiremos a un texto escrito por Sergio Elías Ortiz en 1971. Según su investigación: En 1623, un español construyó La Casona Taminango, su nombre lo puso su constructor, Juan Adarme, que intentó colonizar la zona de Taminango, pero los indígenas que habitaban ese territorio se lo impidieron y por eso solicitó permiso a las autoridades de Pasto (El Cabildo) para que le permitieran construir su casa junto al río Mijitayo, le concedieron su petición a cambio de fabricar tejas, que era lo que necesitaba el pueblo. Juan Adarme aceptó y empezó su construcción.

Para fabricarla usó barro pisado (barro, arena, paja), madera para la estructura de la casa y cuero de reses para amarrar las maderas, las tejas de barro cocido, y también uso piedras para los patios.

1. ¿Quién construyó la Casona Taminango?
2. ¿Junto a qué río construyó la casa?
3. ¿Cuál es el nombre de la casona?
4. ¿De dónde venía el constructor?
5. ¿Qué quería fabricar en la casona?
6. ¿Quién descubrió estos datos de la Casona?
7. ¿Qué hizo para conocer más acerca de la Casona?
8. ¿Qué tipo de investigación usó inicialmente?
9. ¿Qué tipo de investigación usó también?
10. ¿Quiénes le impidieron colonizar la zona de Taminango?

A	D	F	T	G	H	U	I	O	J	F	E	G	U	O
S	U	E	F	O	G	U	T	Y	A	G	S	H	G	G
O	E	C	V	J	H	E	O	F	S	G	P	N	T	H
M	N	R	L	U	R	E	T	E	S	U	A	G	F	R
I	V	H	G	C	A	R	I	N	S	N	Ñ	B	A	S
J	N	O	H	I	T	R	H	A	I	U	A	D	T	V
I	I	J	U	R	O	U	N	M	G	T	U	W	E	D
T	U	Y	B	Y	U	E	A	S	D	G	T	T	J	S
A	J	E	O	N	G	T	L	V	B	J	I	W	A	V
Y	T	B	G	I	A	M	H	I	L	A	C	D	S	H
O	R	H	D	N	P	D	E	C	A	M	P	O	S	U
S	F	N	O	Y	Y	I	N	V	E	S	T	I	G	O
O	I	S	F	G	N	U	N	C	I	O	S	U	F	G
D	A	T	Y	V	J	U	A	N	A	D	A	R	M	E
C	B	V	P	L	K	A	S	U	T	J	G	U	B	F





### 3. ¿Qué pasó después en la Casona Taminango?

Juan Adarme abandonó la casona al poco tiempo de construida porque el Río Mijitayo crecía mucho cuando llovía e inundaba la Casona, mojando todas las pertenencias del Señor Adarme y su familia, la Casona fue ocupada por otras familias de la ciudad. Años más tarde, a principios del siglo XIX, en Pasto ocurrían batallas por la independencia de España, querían expulsar a todos los españoles que dominaban el país, entonces la Casona fue nuevamente abandonada y ocupada por las Gualumbas, unas mujeres que acompañaban a los ejércitos patriotas para colaborar a los soldados en las labores domésticas.



## Actividad

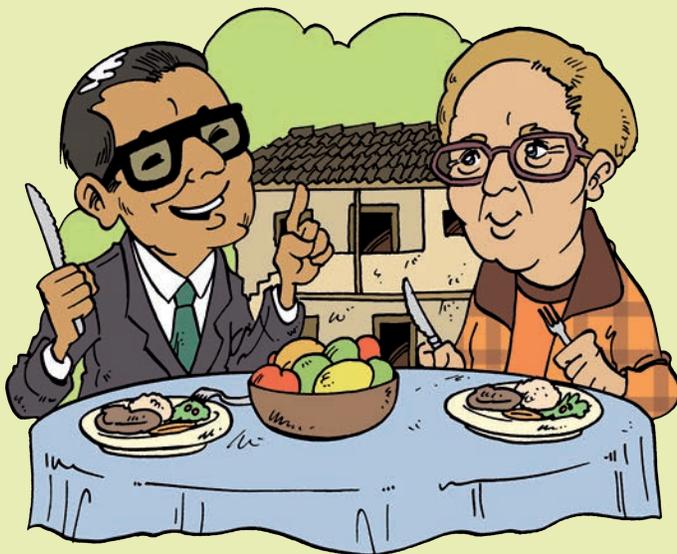
Colorea el traje de esta mujer, la falda se llama follado, debajo tiene una faldita de colores vivos, que se llama cunche o refajo que se deja ver si es soltera y se esconde si está comprometida, se cubre con un hermoso pañolón bordado y unas alpargatas de fique y lana.

Así se vestían también las ñapangas, guaneñas que eran las mujeres del pueblo.



# La Casona Taminango

Esta Casona se convirtió en un inquilinato, donde vivían varias familias pobres; hasta debajo de las gradas vivían una señora y su nieta, sus pertenencias eran un tapete de fibras vegetales y un baúl donde guardaban su ropa. A pesar de ser una casa tan vieja, a los niños les gustaba venir a jugar a la casona porque tenía mucho espacio, fuentes de agua, pozos y muchos cuartos para jugar a las escondidas.



Un día, en 1965, llegó a la Casona Taminango una señora muy tierna de ojos azules, visitó a algunos enfermos, les recomendó los remedios que debían hacer con las plantas medicinales para que se curasen y se fue.

Llegó a su casa y en el almuerzo, con su yerno, conversaban acerca de la demolición de hermosas casas antiguas y el pesar que sentían al no poder hacer nada para evitarlo.

Pero la señora Catalina Morgan, le contó que conocía la casa más antigua de Pasto y que estaban a tiempo de rescatarla y convertirla en un museo para la ciudad.

Y empezaron juntos a buscar amigos que quisieran unirse a este gran proyecto, pero no encontraban quien les ayudase hasta que por fin un amigo les regaló el dinero para comprar la casa, eran 80.000 pesos, en ese tiempo era mucho dinero, el amigo era Monasco Dachis, un veterinario que venía de Ucrania.





Con esa gran ayuda, se pudo comprar la casa, reubicar a los inquilinos y empezar los trabajos de la restauración, se contrataron campesinos que sabían hacer el barro para las paredes, colocar los pisos de ladrillo, de piedra, las maderas y los carpinteros que hacían las puertas, se contrató al herrero para que haga los clavos, las chapas y las llaves.

Por fin, en 1989 se inauguró el Museo Taminango, en casa habitación se dispuso los talleres de las tradiciones populares de Nariño, como los tejidos de lana, la herrería, talla y torno, fábrica de sombreros, el barniz de Pasto y se arreglaron los jardines con flores y con las plantas medicinales que se usan en Nariño para calmar las molestias de la salud.



#### 4. ¿Por qué es importante ahora la Casona Taminango?

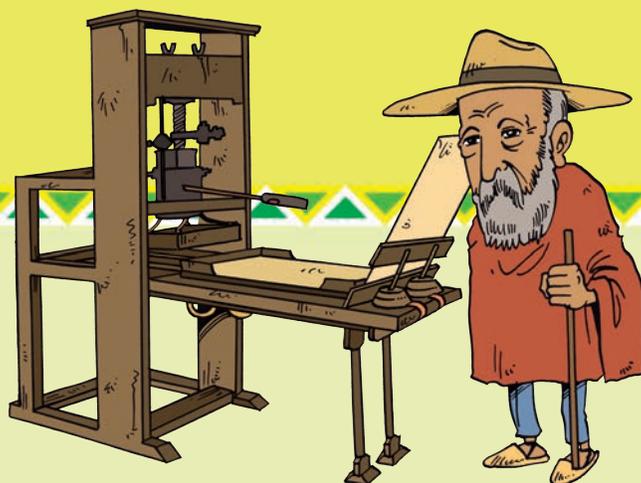
La Casona Taminango es importante porque es la casa más antigua de Pasto, es una reliquia arquitectónica, es decir, su diseño, su edad y los materiales con que está construida son los mismos que se usaron hace 390 años. Además es un Monumento Nacional, desde 1971.

Además expone en sus salas las tradiciones populares de Nariño, que son muy importantes, porque nos permite conocer nuestra historia, nuestras habilidades y a apreciar a nuestros artesanos que son los mejores del país; como también a personajes muy importantes que hicieron valiosos aportes a nuestra ciudad como Leopoldo López Álvarez y Pastor Enríquez.

# Módulo 4

## INICIEMOS NUESTRO RECORRIDO Y CONOZCAMOS LA PRIMERA SALA DE LA “IMPRESA DE TIPOS GRIEGOS”

En esta sala hay dos personajes importantes, uno era un campesino y el otro un abogado muy importante, lo que tienen en común es que los dos pusieron al servicio de la ciudad sus imprentas:



**Pastor Enríquez**, era un soldado, que nunca aprendió a leer ni a escribir, sin embargo quería que las personas escribieran y leyeran en las cartillas, en el periódico y que anunciaran asuntos importantes para todos, pero las imprentas eran muy costosas y difíciles de traer a la ciudad, entonces en 1831 fabricó una imprenta de madera, que se llamó imprenta imparcial de Pastor Enríquez.



## Actividad

1. En tu casa o en tu colegio realiza una investigación documental para que conozcas la biografía de un personaje importante de la historia de Pasto y Nariño, comparte tu trabajo con tus compañeros.
2. Piensa en tu mejor habilidad, que puede ser dibujar, cantar, bailar, escribir, actuar, etc., y escribe de que manera podrías aportar con tus habilidades a la ciudad.

---

---

---

---

---

---

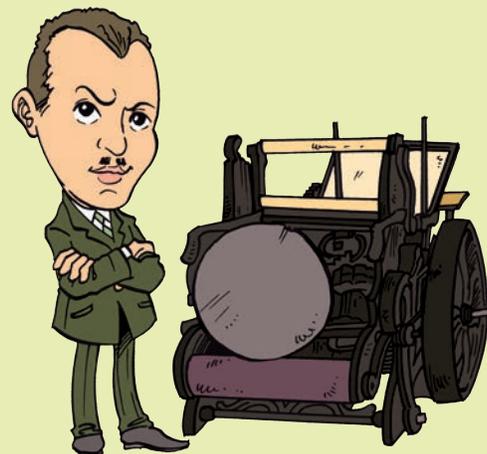
---

---

---

---

---



**Leopoldo López Álvarez**, nació en 1891, hizo un importante aporte a Nariño y a Colombia, tradujo los clásicos de la literatura universal como La Iliada, La Odisea, La Eneida, las siete tragedias de Esquilo, y otras obras de esta categoría. Además fue un abogado ejemplar, un historiador que descubrió información muy valiosa de Pasto y Nariño. Compró una imprenta para imprimir sus obras y otra para imprimir carteles, las dos son del siglo XVIII.



# Actividad

En el Museo podemos identificar algunas plantas con las que se puede teñir la lana, busca las plantitas que dan color y pégalas en los espacios que corresponde.

Albaracín

Lengua de Vaca

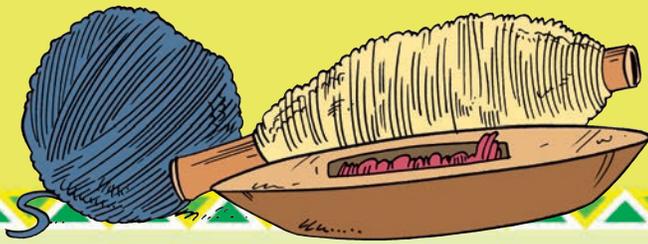
Sauco

Arrayán

Nogal

Manzanilla

Caléndula



## SALA DE TELARES Y TEJIDOS

¿Recuerdas el traje de las mujeres del pueblo? Míralo en la sala de tejares y tejidos, observa las etapas del procesamiento de la lana para hacer los paños artesanales.

Hace varios años, con la lana se hacía las prendas de vestir, las ruanas, cobijas, faldas, chalinas, etc., era un trabajo muy importante el de las tejedoras, pero hoy en día hay pocas mujeres en Cumbal, Guachucal, Gualmatán, que conocen como procesar la lana de las ovejitas y tejer hermosas prendas. El tinte, o sea, el color se obtenía de muchas plantas y las gamas de colores que se podían obtener son variadísimas, entre verdes, violetas, rojos, amarillos, etc.



## Experimento

En tu casa o colegio pon en un recipiente un poquito de agua, agrégale pétalos de alguna flor, preferiblemente alguna de las que mencionamos y déjala toda la noche. Al siguiente día sumerge un poquito de algodón y déjalo toda la mañana, luego ponlo a secar y observa cómo se tinturó el algodón.



# Módulo 4

## SALA DE TALLA Y TORNO

En Todo el Departamento de Nariño existen artesanos de la madera, pero los artesanos de Pasto son muy reconocidos en todo el país, desde tiempos de la Colonia por su gran habilidad y destreza, esto se refleja en los muebles, tallas artísticas, jarrones y todo tipo de objetos de madera.

Las herramientas para el trabajo de la madera que se exponen en la sala de talla y torno en el Museo Tamirango, corresponden a finales del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, son herramientas rústicas pero sirvieron para fabricar obras bellísimas como el escritorio de cortina de 1930, las sillas con asientos de cuero, los juegos tradicionales como el trompo, el yoyo, el zum-bambico, el cuspe, etc.



## Actividad

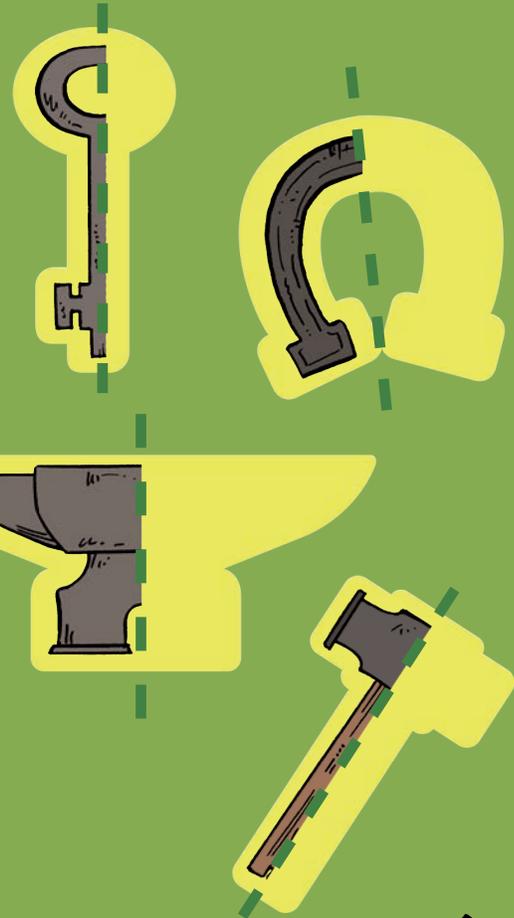
Busca en la hoja de adhesivos los objetos que corresponden a cada grupo.





# Actividad

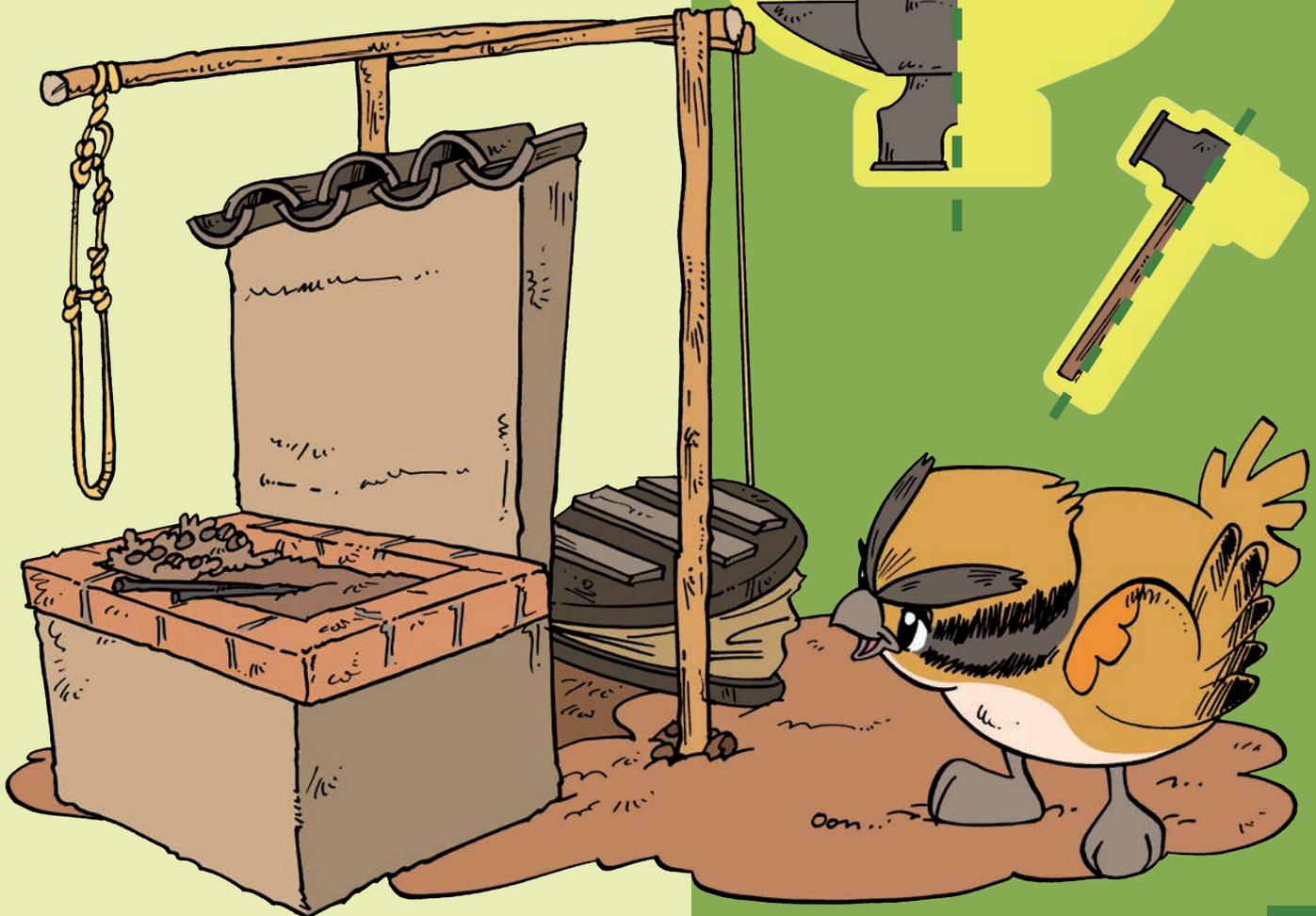
Complementa los dibujos que están a continuación para descubrir los objetos que hacían los herreros y los objetos nuevos que hacen ahora los forjadores de metales.



## SALA DE HERRERÍA

Esta sala muestra el proceso artesanal de hierro que inicia con el calentamiento del hierro en el fogón de carbón, avivando el fuego con el fuelle de cuero que está tras el fogón, hasta que el hierro cambie de color, cuando se ve blancuzco, se le da forma golpeándolo con el martillo sobre el yunque.

Esta tradición popular ha cambiado un poco, ya no se hacen ollas, herramientas para el trabajo, chapas, llaves o planchas, pero si se hacen objetos decorativos muy hermosos, también puertas y rejas de ventanas en hierro forjado.



# Módulo 4

## SALA DE PAJA TOQUILLA

Estos hermosos sombreros de paja toquilla se tejen en Sandoná, Ancuya, Linares, La Florida, son muy apreciados en todo el país.

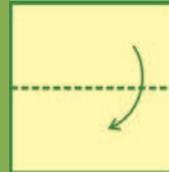
Mira el proceso que hacen los artesanos para preparar la paja y tejer un sombrero.



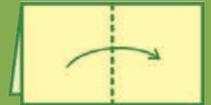
## Actividad

Haz un sombrero en origami, siguiendo los siguientes pasos:

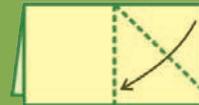
Dobla a la mitad.



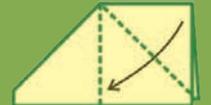
Dobla y desdobra por el centro.



Dobla hacia la línea de pliegue



Gira y repite por el otro lado



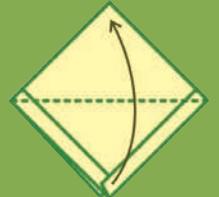
Dobla la aleta para sujetar.



Gira y repite por el otro lado.



Dobla (a) hacia (b), gira y repite por el otro lado.



Ahora tienes un sombrero de papel, decóralo como más te guste.





# Actividad

¿Te impresionó conocer el trabajo que realiza el artesano del barniz de Pasto?

Escribe tus impresiones:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SALA DE BARNIZ DE PASTO (MOPA-MOPA)

Es una hermosa de expresión de los pueblos indígenas que vivían en lo que ahora es Mocoa, en el departamento del Putumayo. Los indígenas masticaban unas bolitas que forma la planta mopa-mopa hasta obtener una masa como un chicle suave, luego, le aplicaban colores, que obtenían de las plantas, la estiraban sujetándola con los labios y las manos hasta formar una membrana delgada, la que aplicaban sobre utensilios de madera y cerámica.

Los artesanos en Pasto continúan realizando trabajos artesanales con el barniz de Pasto, pero ya no lo mastican sino que usan el molino para molerla y le aplican colores en polvo que se llaman anilinas.

Las figuras que los artesanos hacen en las piezas de madera, muestran algunas formas aprendidas desde tiempos pre-hispánicos como las cenefas y las líneas.



# Módulo 4



## Actividad

Encuentra las láminas que pertenecen a la pailería y pégalos en los espacios que corresponde.



### SALA DE PAILERÍA

La pailería es la fundición artesanal de cobre y bronce para hacer campanas, pailas y otros objetos. Todo empieza fundiendo el metal en recipientes de cerámica refractaria sobre un fogón con carbón mineral, luego, cuando ya se haya derretido se vierte en los moldes de cerámica y a esperar a que se seque el metal.

Cuando ya esta listo, se quita el molde y se pule el objeto para que quede brillante.





## HUERTA

Nuestra cultura nariñense tiene muchos ingredientes, una tradición que también es muy importante son las plantas medicinales que usan nuestras abuelitas para calmar las molestias en la salud, por eso el Museo tiene un jardín con plantas medicinales. Algunas plantas tienen propiedades medicinales, sirven para calmar algunas molestias en la salud, según las abuelitas que saben tanto de las plantas. A algunas especies se les ha hecho una investigación de campo para determinar sus características y sus componentes y en las industrias de los medicamentos y cosméticos se incluyen, como en el shampoo, cremas para la piel, calmantes, etc.



## Molino

Este molino funciona usando la fuerza del agua para activar el mecanismo que muele el trigo, la cebada, el maíz, arma tu molino con las piezas que se encuentran en la hoja de adhesivos.



## Actividad

¿Identificas algunas que se usan en el shampoo?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuáles de esas plantas has tomado en agua aromática?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Recuerdas las que se usan para tinturar?

---

---

---

---

---

---

---

---

# Módulo 4



## Actividad

Consigue un tubo e introdúcele semillas de achira u otras semillas duras, tápalo y hazlo sonar.

### MARIMBA

La Marimba es un instrumento musical de la Región Pacífica, en Tumaco y Ricaurte se elaboran con una madera negra que se llama chonta, también con guadua y unos amarres de fibras naturales; también existen otros instrumentos que acompañan la marimba, como el guasá y el tambor.

En la región sur del pacífico es muy importante porque las cantoras (mujeres) y los chureadores (hombres) interpretan su música en las fiestas de santos, en las fiestas comunitarias, velorios, como se ve a continuación.

1. El arrullo: interpretado con tambores y marimbas está dedicado a los santos.
2. El currulao: los hombres tocan marimbas mientras la comunidad baila, canta y narra historias tradicionales.
3. El chigualao: conmemora el velorio de un niño pequeño y los asistentes interpretan canto a capella.
4. El alabao: se conmemora un velorio de una persona adulta y se cantan melodías con profunda tristeza.

Desde el 2010 estos cantos con marimba son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.





# Actividad

Colorea los objetos de fique.



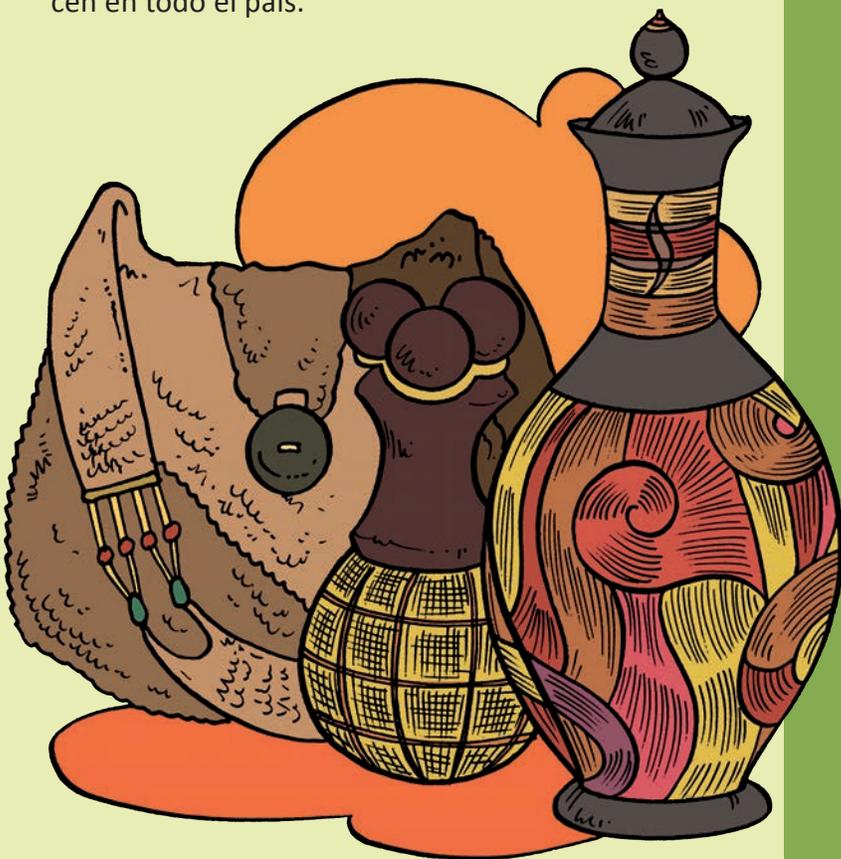
## OTRAS TRADICIONES ARTESANALES DE NARIÑO

### Tejidos de Fique

Estas artesanías se elaboran en el Municipio de El Tambo, se obtiene de una planta con hojas grandes y puntiagudas. De las hojas se obtiene las fibras con las que se tejen mochilas, carteras, y todo tipo de objetos.

### Decoración en Tamo

El tamo son los tallas del trigo y la cebada, que quedan luego de la cosecha, los artesanos los recogen, los limpian, pintan algunos y luego decoran la madera, haciendo bellísimas artesanías que se conocen en todo el país.



# Módulo 4

## OTRAS TRADICIONES ARTESANALES DE NARIÑO

### Cerámica

Realizar objetos y figuras en cerámica es un trabajo que se realiza en varios municipios de Nariño, entre ellos se destaca Arboleda y Pasto.

El material con el que se hace este trabajo es la arcilla, que es un material natural que se encuentra en la naturaleza, es una tierra molida, cernida y limpia que al combinarse con el agua es muy útil para hacer recipientes, y objetos decorativos muy hermosos.

### Cuero:

Él cuero se obtiene de la piel de algunos animales, el más usado es el cuero de las vacas y toros. Su resistencia, impermeabilidad y flexibilidad lo hacen un material muy bueno para hacer las prendas de vestir, los zapatos y bolsos.

En Nariño, el municipio que más se destaca por el procesamiento del cuero es Belén, de donde se llevan a Pasto y a otras ciudades del país bolsos, zapatos, chaquetas y todo tipo de objetos.



## Actividad

Encierra en un círculo los objetos que están decorados con el tamo, en un triángulo los de cerámica y en un cuadrado los de cuero.



## Actividad

¿Qué fue lo que más te llamó la atención en tu visita al Museo Taminango?

Escribe tu respuesta en el siguiente espacio:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Proyecto Final

¿Te gustó el Museo Taminango?, Para aplicar todo lo que haz aprendido en tu visita, realiza un dibujo, una exposición de fotografías, una pintura, una escultura en plastilina, cerámica, o cualquier manifestación artística, literaria o artesanal y prepara tu trabajo para exponerlo en el Museo.



Bajo el auspicio del Programa de Concertación Cultural



**MinCultura**  
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**



### Créditos

**Agradecimientos especiales:**

Grace Morgan de Morillo  
**Junta Directiva:** Eduardo Zúñiga Eraso,  
Pastora Enríquez, Alicia Risueño Maya,  
Darío Gómez Hoyos, Hermes Gonzales  
Orozco, Eduardo Muñoz Lora

**Director:** Pablo Guerrero

**Concepto Pedagógico:** Sonia Patiño

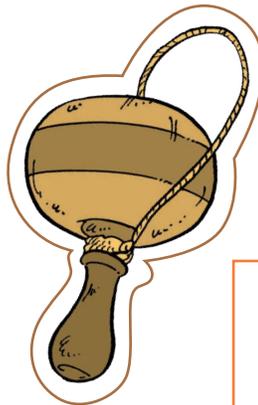
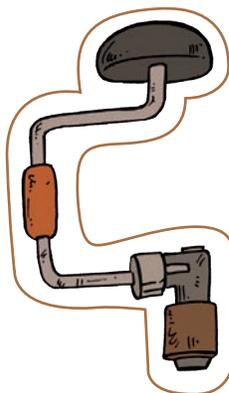
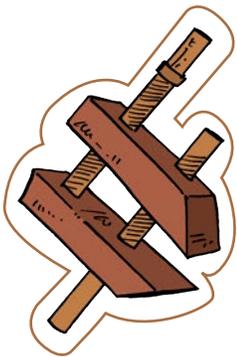
**Equipo de Trabajo de Museo Taminango**

**Diseño e Ilustraciones:** Iván Benavides

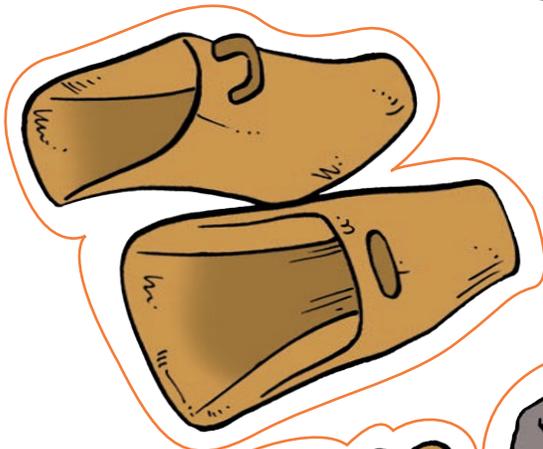
(ivanquio@gmail.com)

**Impresión:** Tipografía Cabrera

Actividad  
Página. 17



Actividad  
Página 18



Actividad  
Página 22  
y 23

